

编辑职业素养与选题创新

汪家明

编辑在作者和读者之间充当着中介的角色——将作者的创作，通过出版的手段，以最恰当的方式，传播给读者。这就是编辑的定位。

编辑最重要的素质，是其“发现”的能力，发现好的作者，发现好的选题，而非“策划”的能力。

编书是另一种读书。

编书最大的乐趣就是分享阅读的乐趣。

出版人最重要的品质，第一是：爱书，
第二是：发现一部好的稿子，就迫不及待地要介绍给别人。

美国著名编辑马克斯韦尔·埃瓦茨·伯金斯说过：

有两种气质使编辑名满天下： 一是对于一本好书能越过缺点看到优点，不管这些缺点多么让人沮丧；二是任凭困难再大，也能不屈不挠地去挖掘书稿的潜力。

巴金曾说：

编辑的成就不在于发表名人的作品，而在于发现新的作家，推荐新作品。

《风雨中的雕像》

李辉 著

发现（一）

本书以凝重的笔触，记述了11位富有代表性的文化名人在“文革”中的遭遇，如邓拓、吴晗、田汉、老舍、胡风、冯雪峰、赵树理、萧乾等，并通过他们的遭遇，发出深刻、深长的感叹，其中有许多鲜为人知的史实和别具只眼的议论，读来动人心魄，发人深省。

風
雨
中
的
雕
像

李辉 著

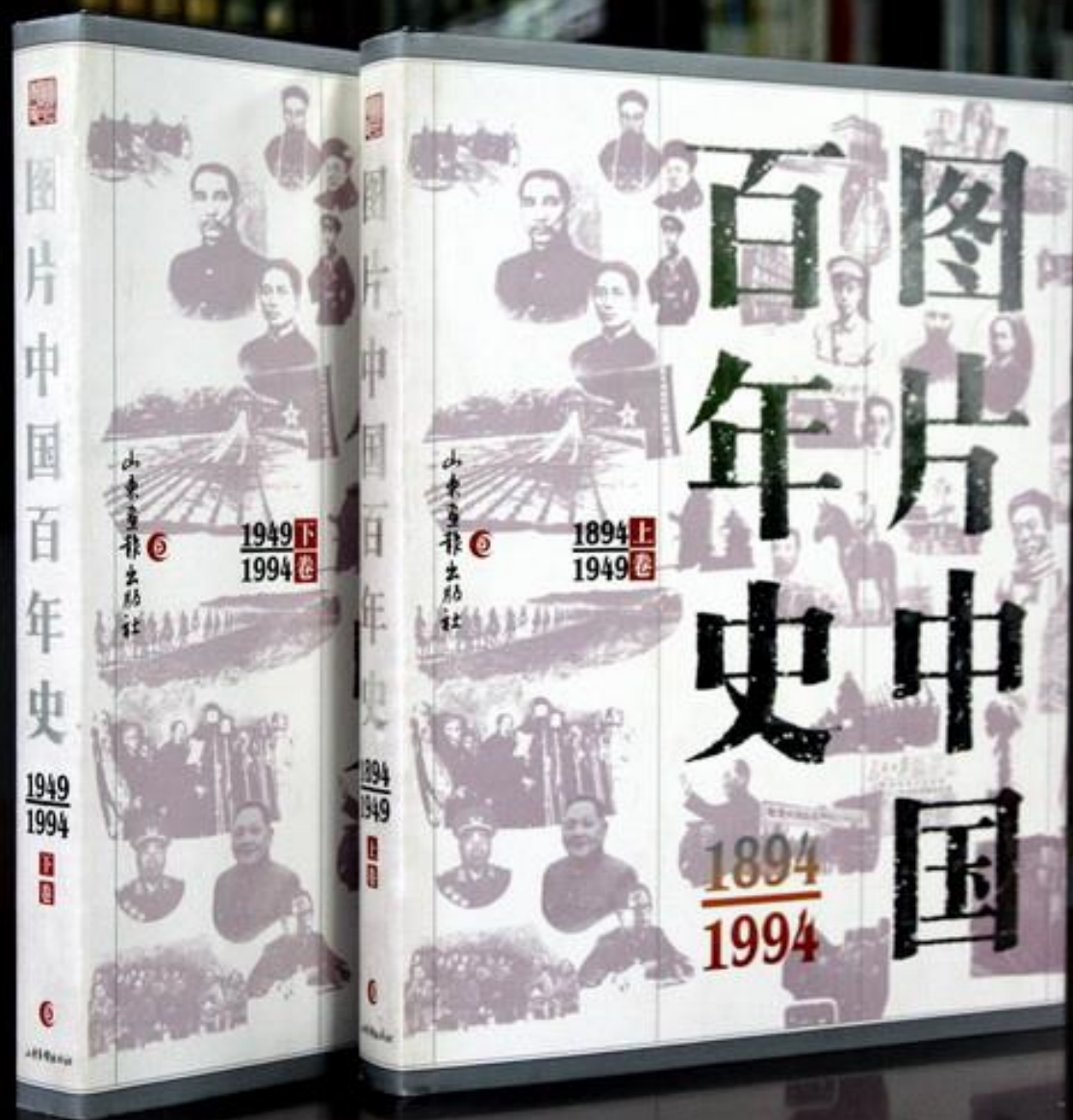
为了一个不应忘却的年代
为了永远从历史恶梦中醒来
谨以此书献给在那个年代中受难的人们



《图片中国百年史》

一本书主义

笨劲



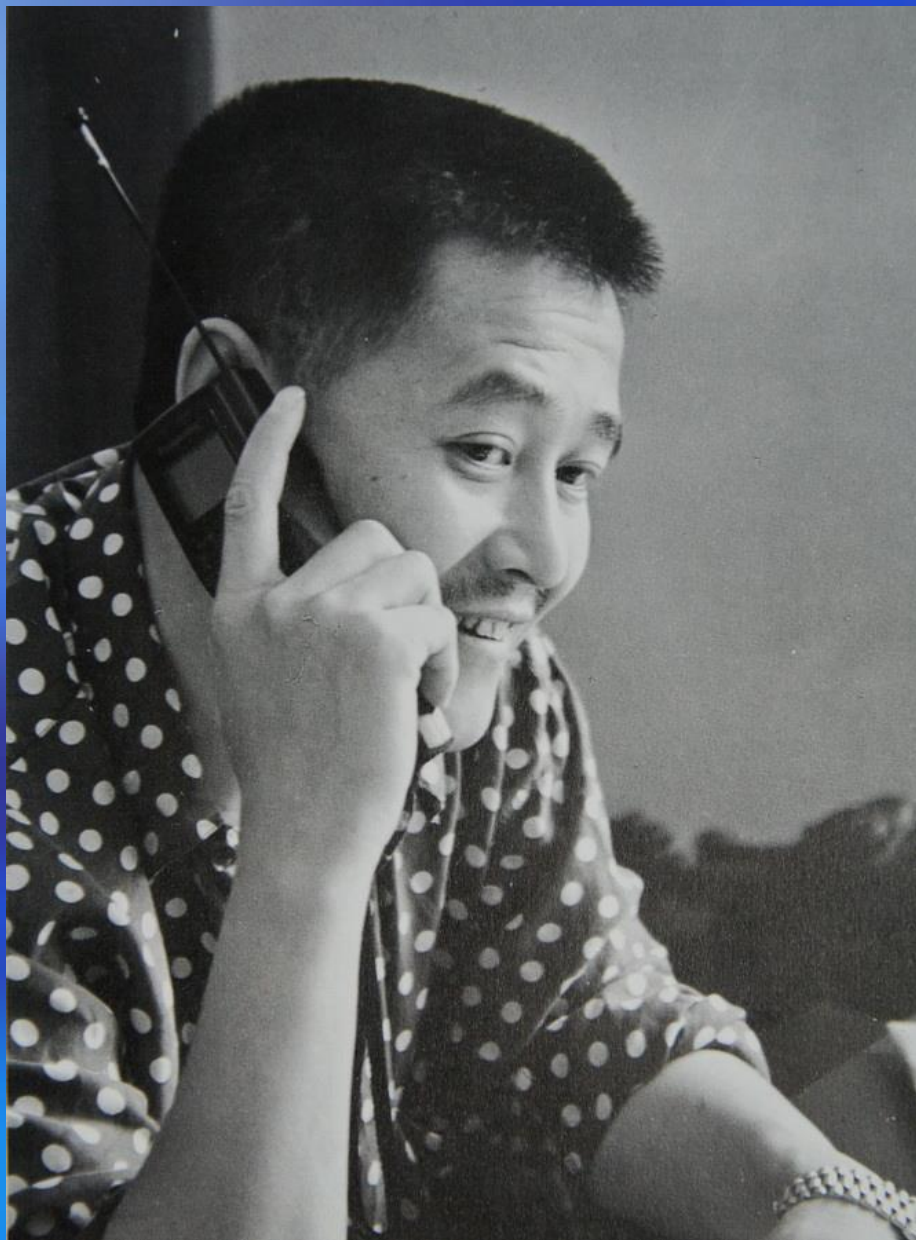












牺牲——遇难、阵亡、被枪毙等

起义——倒戈、投诚等

人民群众——民众、百姓、市民、学生等

《老照片》

巧劲

利用下脚料

《老照片》第一辑书末感言（发刊词）

20世纪，去日无多世纪末的一个明显特征，就是人类普遍的怀旧心理好比一个人到了晚年，总喜欢回头看看走过的足迹：多少个惊心动魄或索然无味的日子过去了，有痛苦，也有欢乐，然而无论是痛苦还是欢乐，如今都显得那么珍贵……还有许多深奥的哲理和离奇的谜语，平凡中的深厚和伟大中的浅薄——往事如同佳酿，放得越久，就越浓烈而醉人……

动物虽有记忆，却不懂得回忆。回忆是人独有的权力。回忆不仅是一种感情的投入，而且是一种理智的收集，收集掉落的一切，进行崭新的排列，于是生出许多发人深省的结果。一位外国哲人说：忘记过去，就意味着背叛；一位中国哲人说：温故而知新，恐怕就是这个道理吧！

稍微注意一下，还可发现，人们所怀恋的，往往是生命中美好的东西，尽管为了这美好，曾付出了巨大代价——怀旧是一种美好的情感。

有意思的是，回忆靠的是思维，思维是用词语来进行的，而用词语进行的回忆，却永远是形象的画面，不过这种画面，除了回忆者本人在冥冥中可见外别人看不见。直到上个世纪中叶，照相术发明后，这种情况才得到彻底改观。照相术使一段段历史定格，成为永恒而真实的瞬间。反之，现在是用词语来阐释一幅幅老照片的时候了，那瞬间形象的定格，常常含有难以估量的信息和意蕴，似乎说也说不完。

于是就有了《老照片》。

老照片

第一辑

沧桑天安门 姜舜源
古怪之美 张伟
老教堂 李蔚红
天地间的少女 冯晓春
荷塘忆旧 钟敬文
旧上海的娼妓 汤伟康
曾有一种“参照” 王学典
阿尔伯·肯恩的事业 苞蕊蕾



目 录

〔旧事重温〕

顾训中 “五反”回眸..... 1

邵燕祥 我有了一件文物 10

〔凝望集〕

张 炜 选择 14

姜 波 三代人的合影 17

王振宇 50 年前的一个话题 19

薛 方 那个年代 23

李绍明 为梭罗的意境写照 26

邱治平 珍藏在法国的清末民初照片 33

〔私人相簿〕

新风霞 学艺 40

李蔚红 最后的知青 46

向 禺 寻找梁德元 50

〔秘闻片影〕

严 强 闯入长征队伍的传教士 55

杨天亮 上海的日军慰安所 65

〔记者手存〕

王旭东 艺术家与志愿军 67

〔故时风物〕

山 曼 彼时的女性服饰 69

汤伟康 上海外白渡桥 73

钟少华 北京中山公园的兴建 76

李 晶 美国禁酒 82

〔名人一瞬〕

汪稼明 佛心相印——丰子恺与广洽法师 85

(法) 斯提芬·哈

命将对
了大量纪
些照片。白那的狐
狗黑黑的
目的一个
的男孩。
与 20 世

蒋介石与陈洁如

伊明

1992年，一部蒋介石第三任妻子陈洁如的回忆录问世，一时轰动史学界。过去仅听传闻，蒋介石先后曾有四任妻子，但其特殊身份，有关方面对此讳莫如深，加之年代久远，更使这段史实扑朔迷离。此书出版后，尽管其中对历史事件的记叙多有不确定，但个人生活方面事件还多半是可信的。这里刊出的蒋、陈合影，更证明了那一段时光的存在。

蒋介石生于1887年，陈洁如约生于1907年，两人相差20岁。陈洁如的家庭很普通，父亲是位纸商，兼做土产生意，母亲是位识字妇女，比较开通，把女儿送到新式女子学堂读书。陈洁如比较早熟，13岁时已长得如18岁少女一样高。在学校里，她最好的朋友是比她大5岁的朱逸民，后来，朱逸民嫁给了深受孙中山倚重的革命党成员张静江，陈洁如就成为张家常客。1919年夏天，陈洁如在张家偶遇孙中山、蒋介石和戴季陶。蒋介石对她一见钟情，等在门外要送她回家，被拒绝后，又千方百计找她的家，但被陈洁如的母亲赶走。此后在将近两年时间里，蒋介石通过各种方法与陈洁如接近，包括打电话、写信等。陈的父亲江也出面提亲了。张静江是上海滩的大人物，他的提亲，陈洁如的母亲不能不考虑，便请人对蒋的身世进行了调查。

这一年蒋介石35岁，已有一妻一妾，一个儿子，一个养子。发妻毛氏，比他大3岁，是家庭包办的，生子蒋经国，早已分给；小妾姚冶诚，乃一歌女，与蒋并未正式结婚，代蒋抚养养子蒋纬国。陈洁如可以说是蒋介石认真追求的第一个女子。张静江



摄于本世纪20年代





《张家旧事》

张允和口述 叶稚珊编写

发 现

本书是张允和先生九十岁时，对照自己六岁（1915年）到五十岁（1959年）的一些照片，讲述往事的结集。 她认为， 最最美好的和最最悲惨的照片， 都没有保存下来。但通过保存下来的 “不足道” 的照片仍可回忆起最最美好和最最悲惨的往事。这样，前后几个月的时间， 断断续续，叶稚珊记录下了许多故事。张先生说：“ 我在你面前已没有了闭谜（秘密）”。当然，发表出来的，只是一小部分。



张

家

旧

事

张允和 口述
叶稚珊 编写

寿宁弄——我们的乐园
乐益
女大学生三部曲
结婚前后

寄途有寄
六兄弟
姊妹情长

绕地球一周
我是老虎
我与曲会

所谓职业素养，对编辑而言，不过是一种较为理想的职业生活状态，比如，一边读书，一边编书，一边买书，一边卖书，一边评书写书；平日是编者，有时是作者……工作得有滋有味，有苦有乐，并在工作中认识一个个作者、一位位读者，形成自己的生活圈。此时，工作与生活已经融为一体了。

好编辑是编出来的，也是写出来的。

编辑要有“两支笔”，蓝笔自娱，朱笔编文。

1) 你知道书市上近日的热点书、畅销书有哪些吗？有什么特点？是哪个出版社出的？其作者的背景情况？你读了或翻了这些书吗？

2) 你是否了解自己所编图书在市场中的位置？同类书的状况如何？

3) 你是否关注并思考了所编图书的封面、勒口、环衬、扉页、插图、字体字号、页码、书眉、版权页、用纸、印制方式以及作者简介、内容提要、读者意见反馈卡、序言和跋语？

4) 你是否具备一定的版本知识，是否了解书籍的历史？

5) 你在出版界的朋友多吗？你与那些有水平的出版家有接触吗？你了解他们的出版业绩和出版理念吗？

6) 你是否具备某一种特殊文化爱好？这爱好怎样影响了你的出版事业？

7) 你常关注书店吗？你买书多吗.....

《我们仨》背后的故事

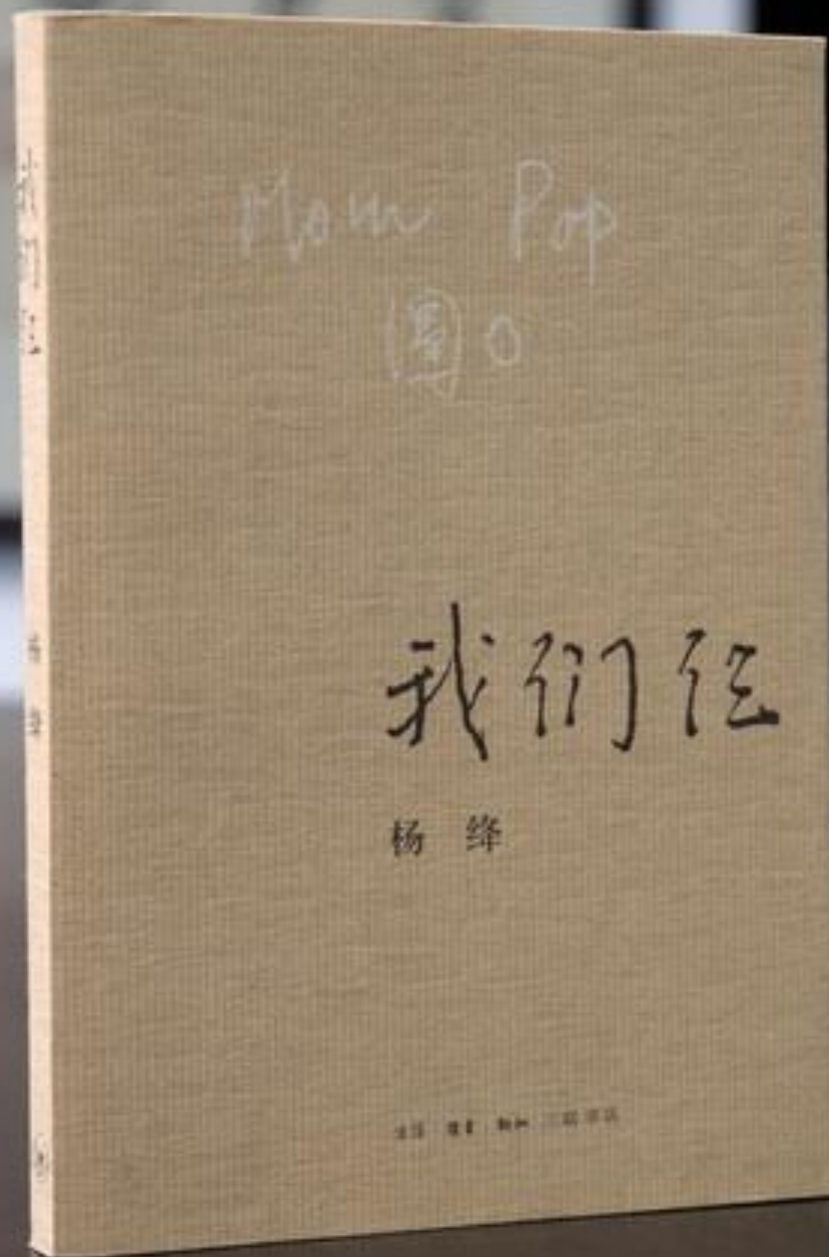
编辑策划与市场机遇

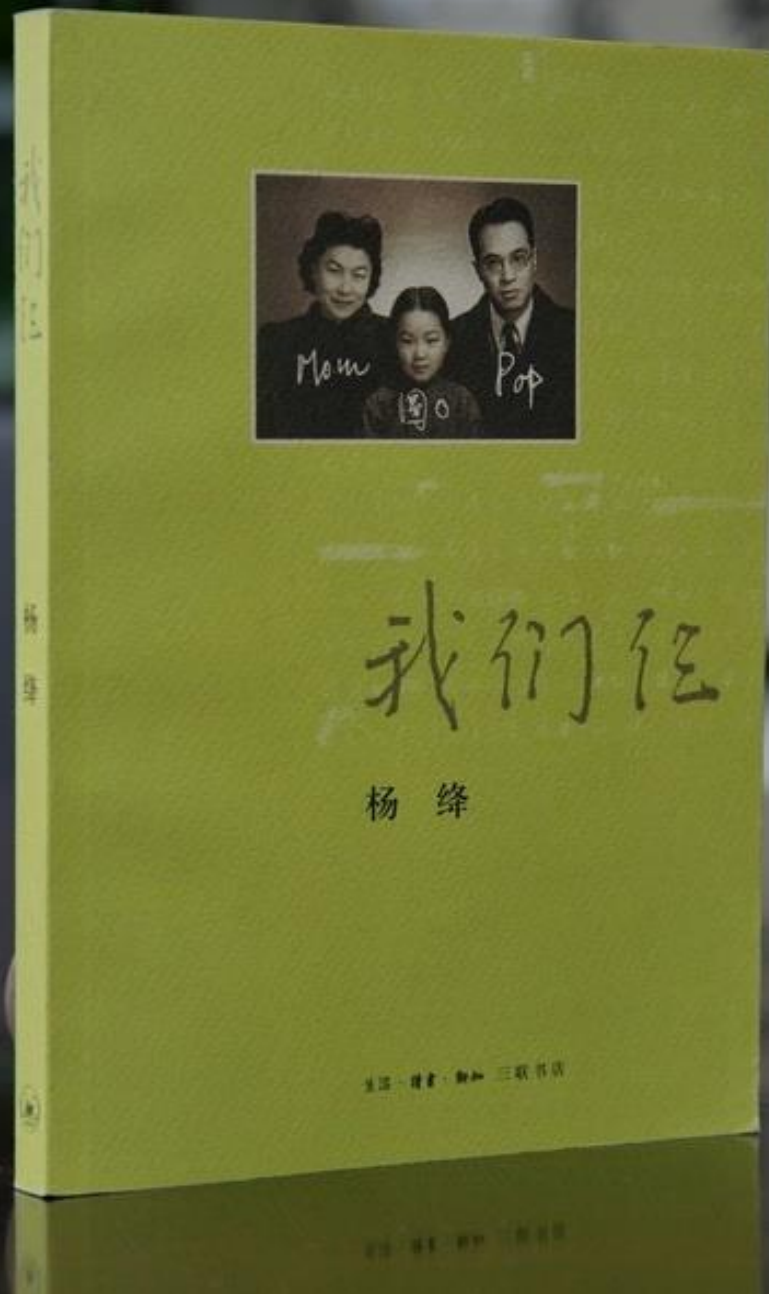






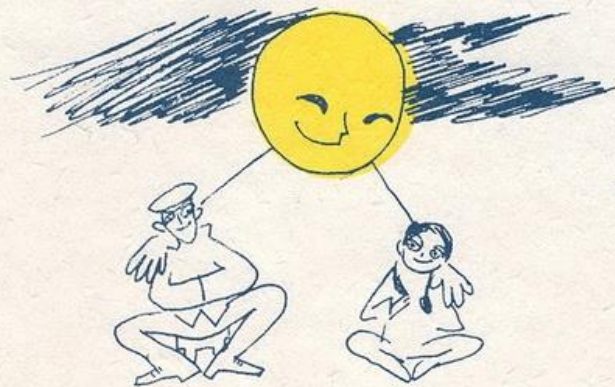






《小艾，爸爸特别特别地想你》

把一本书做对



月亮和爸爸和女儿。



小艾的
新棉猴。
暖和吗？

告诉爸：
爸写的依
你们能看
懂吗！

丁午
1970

丁午 著

小艾，爸爸特别特别地想你！

1969 ~ 1972

“漫画大王”丁午去世后发现的遗作。
一本可遇不可求的书，一本独一无二的书，
一本感人至深的书，一本记载历史的书。

父亲—女儿·干校—北京1969~1972 特别年代特别生活
最如实的记录，特别年代特别情感发自内心的表露。

小艾追爸爸



小艾穿着爸爸的棉大衣



小艾, 你还记得它们都叫什么名字吗?



树上有一个鸟窝，一个
小孩把鸟窝给捅下来了。



后来这个
小孩把
四只小
鸟和一个
窝都给
偷走了。



爸把+鸟和窝，放在
一项草帽里挂起来。



他们一听见有人
来，就跟着大叫
乱叫，想吃东西。



爸每天喂他们三次，
有时馒头，有时饭。

作的纹爸看了好几遍，
好几遍，好几遍！作的纹
就放在爸的枕头旁边！

爸特别特别特别喜欢你，
爸爸真想马上飞到你的身边去！



可惜爸没有翅膀！
可惜！可惜没有！可惜
没有！

爸爸

12/7
1970



大鸟喂
他们吃饭
是把吃的东
西用尖咀叨着一直塞到他们的嘴
子里去。爸喂的时候也是这样。

爸挺喜欢这几只小鸟，每天喂
好几遍。也许是因为喂得太多，一天
早晨起来，只剩下两只。另外的两只都
死了。又过了一天，就



只剩下一只了。

如果这一只不死，那爸以后
还会给你讲他的
故事。





看见那个大月亮，
爸心想起你小时候，
爸心抱着你在阳台上
看月亮，爸心问你
白天月亮上哪儿去了，你说，
月亮回家去找他妈吃饭去了。
你还记得吗？

爸心割麦子割了好多天，
有时候跑到很远的地方去割，
天不亮就出发，回到家天就黑了。



割麦子特别累，
你看爸心背上都是汗，
湿透了。可是我们吃的
很饱，常吃油饼，肉。

上次爸心告诉你的，
爸心种的秧长得很高了，
再过些日子就该丰收了。



后来+艾又跳午了。

小艾唱：“夺过
鞭子，夺过鞭
子……”



“揍敌人！”
后来，爸之
正要跑去抱
小艾的时候，
爸之醒了！



“小艾！小艾！”
爸之还在喊
哪！

小艾：爸之今天收到了你的
信，爸之特别高兴：
爸之读了好几遍：

小艾说爸之一百年不给

你写信你
也不生气。
可是爸之
以后天天
给小艾写
信，每天
写一点，画
一点，你说好嗎？



河南潢川回中城到
丁午同表收
北京小艾



然后把腿剪下来



煮一大锅，
特别好吃。



我们屋里又跑来一只小白
狗，名字叫小白狗，你看它
正在睡觉，不知道他正在作
什么梦，梦见什么？

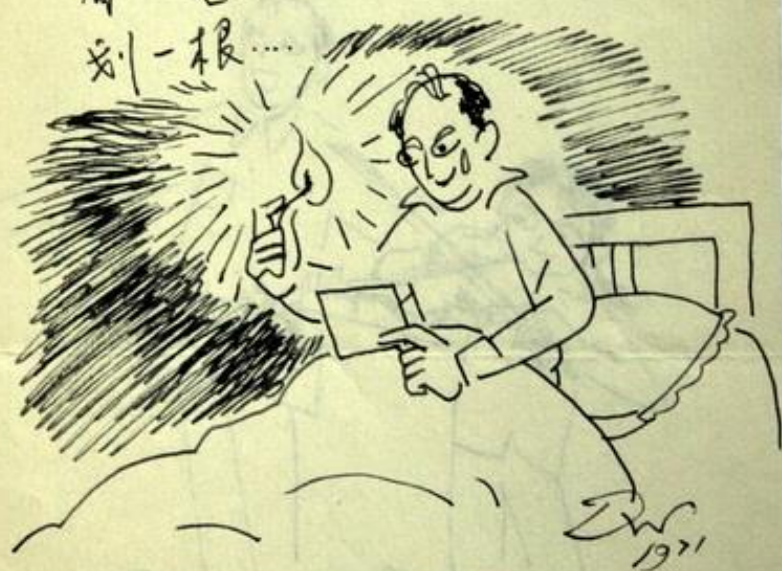
等爸打开信封，看到小艾的照片之后，就更加高兴了。

你真的长大了，爸都快不认识你了！又快有一年没有看见你了！

好多同志都说小艾越长越像爸了，你说不是吗？

爸把小艾的照片看了许多次，收到信封里，又拿了出来，又收到信封里，又再拿出来……

后来灯灭了。（我们这里每天十一点钟关灯，跟北京不一样）爸还想看，就划了一根火柴看小艾，一根火柴灭了，就又划一根……



《乡村诊所》 桥梁作用

谢宏军著，“睹画思往录丛书”之一。作者从美术学院毕业后，找不到可心的工作，曾在乡下的老家闲居，无聊间，每天去一所乡村诊所画速写和素描，画各种各样的病人。面对疾病和苦难，他一边画一边思考了许多人生问题。后来，他将这些思考写成文字，与速写、素描合成一本书，呈献给读者。

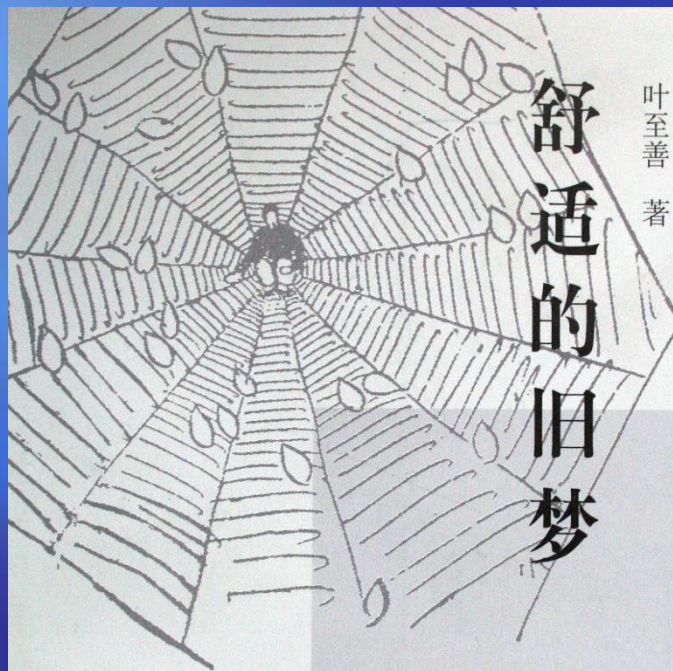
与作者交往

尊重作者的作品：1、读者立场；2、作者的立场；3、编辑或编辑部的立场。

能够让作者接受正确的修改意见，是一个编辑的基本功之一。

叶至善 著

舒适的旧梦

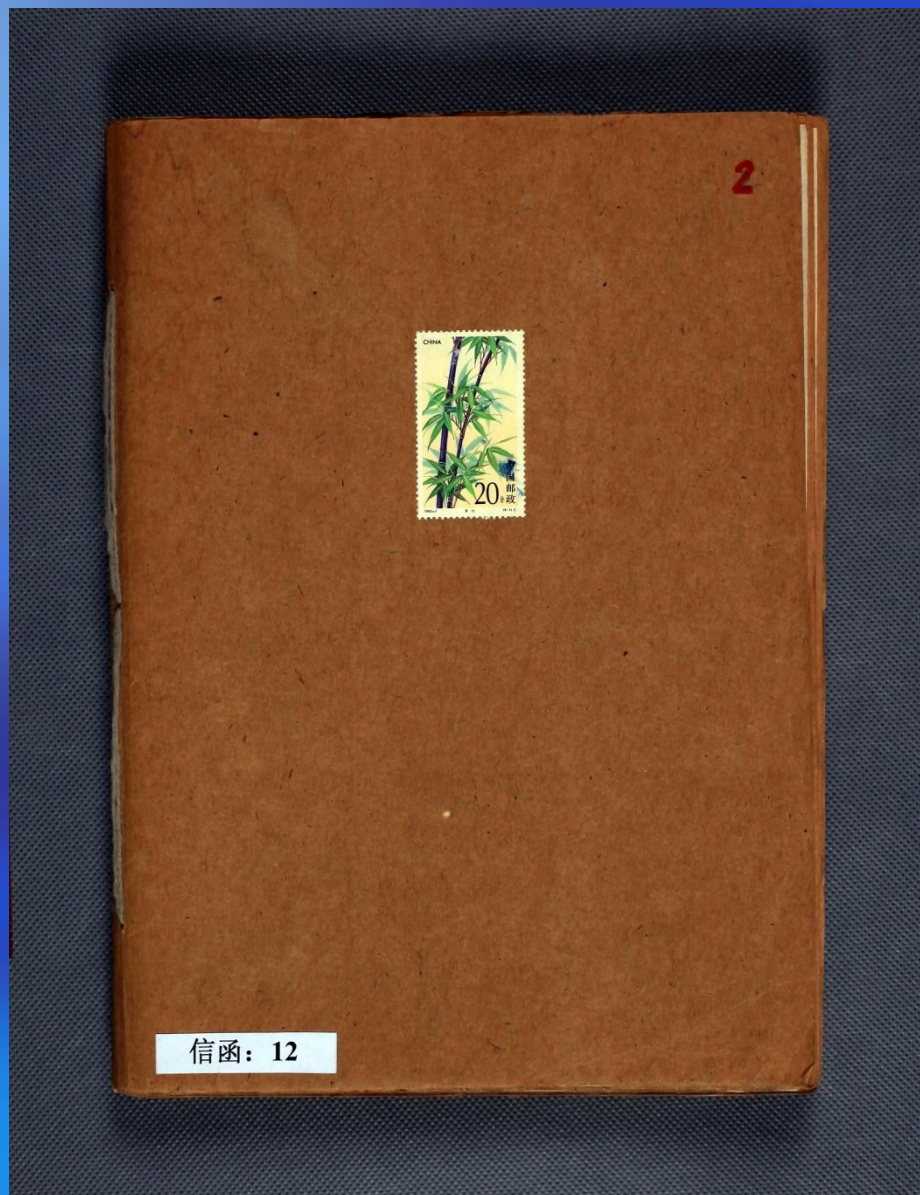


山东画报出版社

稿子没编好，您的意见提的都对，我都同意。书名是安上的，序也写得牛头不对马嘴……我已经觉察非改不可。至于当初为什么会搞成这样，以后如有机会面谈。

我想能不能这样办：稿子寄给我；在目录上，请按您的看法，加上或取或舍的标记，供我重编时参考。

—— 叶至善先生的信



范用同志：

李國強先生曾給我來信，要我將一份稿子（《干校六記》）煩您轉交，說也已有信拜託您。二月二十日，葉秀玉同志到舍間取去稿子。三月二日，我又得李國強先生信，說要寫信給您問這份稿子。我打電話給秀玉同志，她已去上海，而我又無法和您通電話（電話幾次都碰上您在開會），所以寫這封信問：究竟。如轉送稿件不便，我可取回。萬望給予答复。舍間電話是 86.7712。
即跋

敬禮

楊偉

三月十日

范用同志：

信早收到。没有回信，只是因为我的病。公随梦来，能够出合订本，合订本能够印得这样漂亮，^我得感谢您和秀玉同志。说真话，我拿到这部书已经很满意了。真是第一流的纸张，第一流的装帧，是你们用辉煌的灯火把我这部多灾多难的小著引进文明书市的。

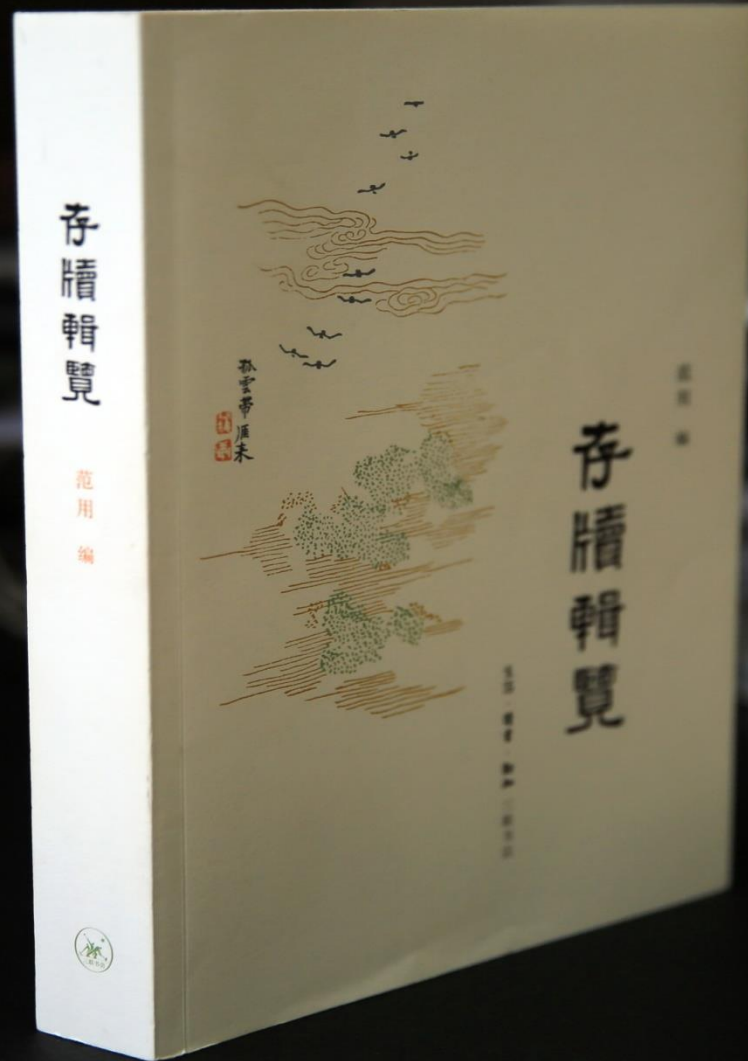
译文集付印时我也想另篇新记，^的请告诉我最近的交稿期。不过三四月内恐怕出不来。

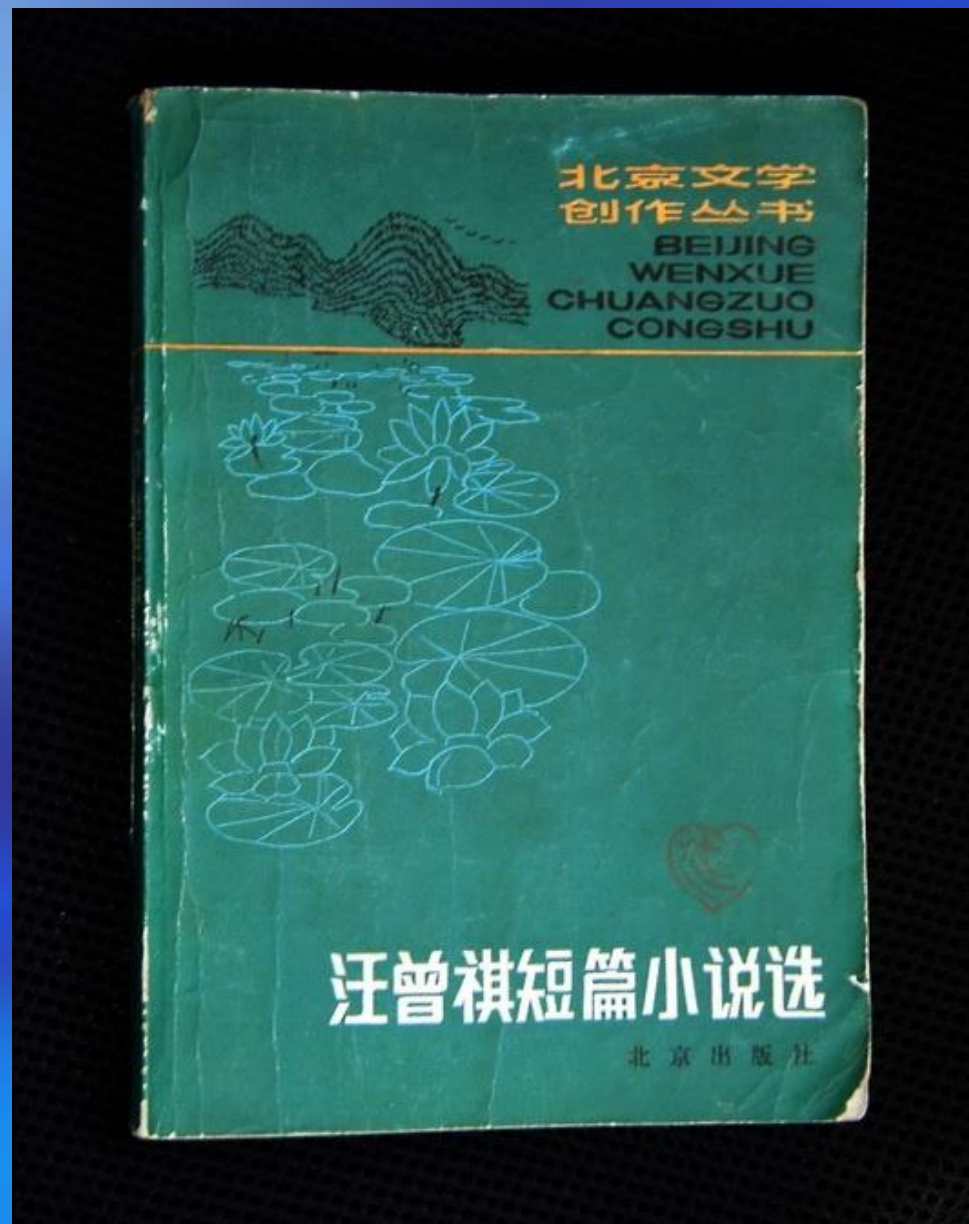
别的话下次再谈，祝

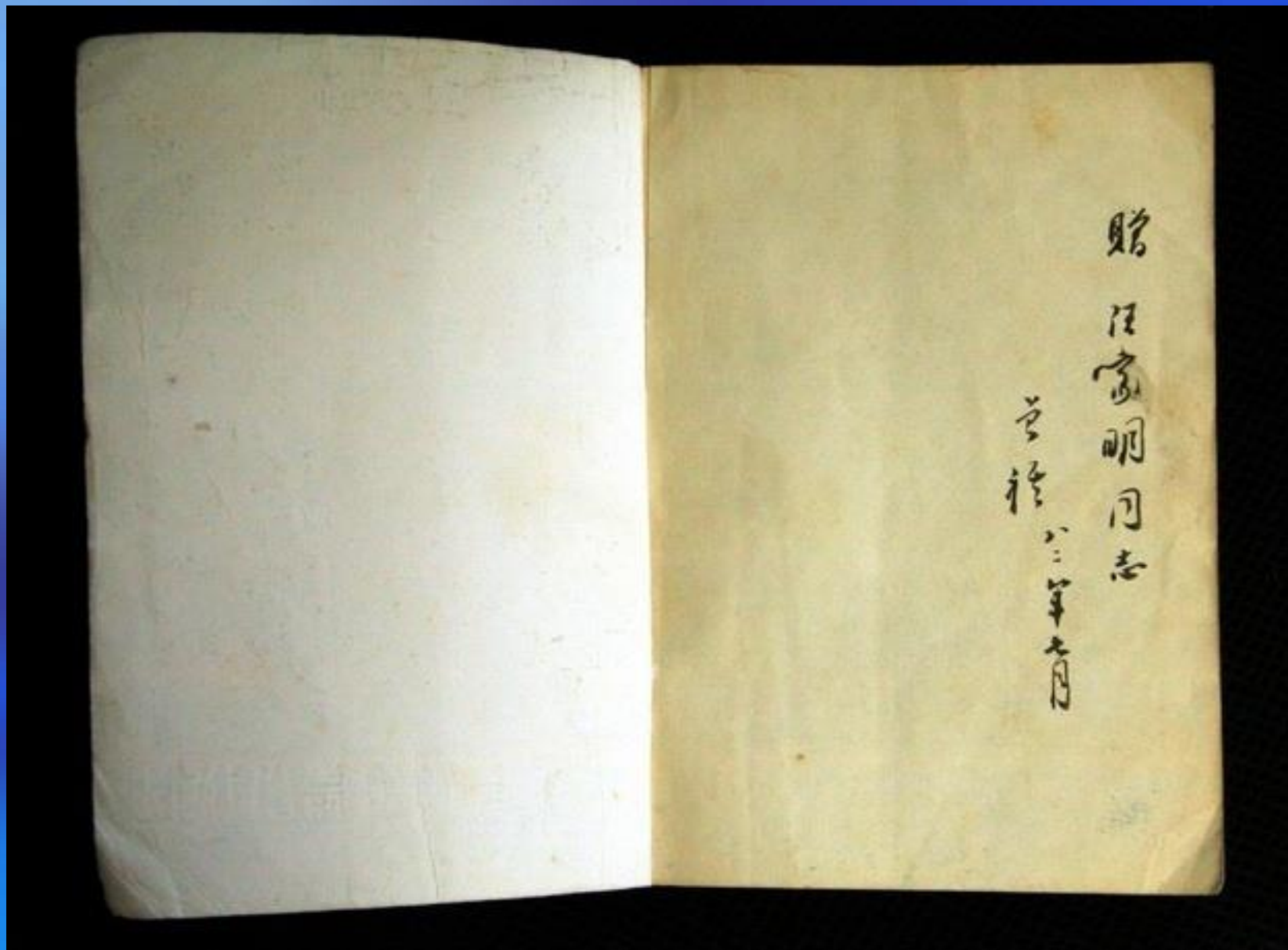
好！

巴金
三月九日









· 北京文学创作丛书 ·

为了进一步繁荣文学创作，促进文艺为人民服务，为社会主义服务，本社从一九八〇年起编辑出版“北京文学创作丛书”。

“北京文学创作丛书”将陆续收辑首都专业和业余作家的个人选集，以新作和建国以来的代表作为主。同时，也注意收辑全国各地作家反映北京生活的作品选集。

“北京文学创作丛书”坚决贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，提倡题材、风格、表现手法的多样化。中、短篇小说、报告文学、剧本、散文、诗歌等作品均拟入选。

汪学祺

短篇小说选



北京出版社

李明同志：

收到你的来信。因为参加优秀短篇小说校阅会，推迟复，甚歉。

你对我作品的推崇过甚，愧不敢当。不过你所用的方法，——从历史的角度评价一个作者，我是赞成的。只有从现代文学史和比较文学史的角度来衡量，才能测出一个作家的分量，否则评论文字就是一杆无星秤，——没有砝码那天平。一般评论家不是不知道这种方法，但是他们缺乏胆识。他们不敢对活人进行论断，甚至对死人也不敢直言。只有等果了坟墓人死了一回什么话，他们才敢到阴间去数最大的罪过，在此过程中“做文章”。所以现在的评论大都缺乏科学性和鲜明性，索然无味，空自叫嚣。

淡而无味，

得发现一点，明确一点，而且写得有个性（如
拟发表，尤其不能说得过火）。

预祝你写出一篇出色的，漂亮的，有才华
的论文！

我身体尚好，只心¹⁸⁵跳不佳，似无大碍，并
无过重的劳累。承天心，顺是。

你也姓江，这很巧。我大概还有一小字谜
观念。不过你的论文如发表，会被人以为是同
姓人捧场，则殊为不利也！一笑。

匆复，即候近信！

江青稿

三月廿七日

1982

山東 曲阜
師範學院中文系 78級
汪家明 同志

北京甘家口翠成路南一樓五九號
汪曾祺 寄

岁朝清供

汪曾祺



021

ISBN 978-7-108-03355-0



9 787108 033550 >

定价 00.00元

岁朝清供

汪曾祺 著

生活·读书·新知三联书店

岁朝清供

汪曾祺



时节自然动物

葡萄月令

夏天

淡淡秋光

冬天

岁朝清供

下大雨

花

夏天的昆虫

昆虫备忘录

猫

草木虫鱼鸟兽

宋朝人的吃喝

记吃食

葵·薤

五味

故乡的食物

食豆饮水斋闲笔

萝卜

豆腐

记事和记人

午门忆旧

自得其乐

随遇而安

多年父子成兄弟

星斗其文，赤子其人

闻一多先生上课

名优逸事

《水浒》人物的绰号

小说和故事

黄油烙饼

晚饭后的故事

晚饭花

鉴赏家

金冬心

黄英——聊斋新义之一

石清虚——聊斋新义之二

学话常谈

语文短简

“揉面”——谈语言

谈读杂书

写字

小说笔谈

小说陈言

语言和写作

林西莉 著
史之文 译

汉字王国

山

山东人民出版社

山



汉字王国

讲述中国人和他们的汉字的故事

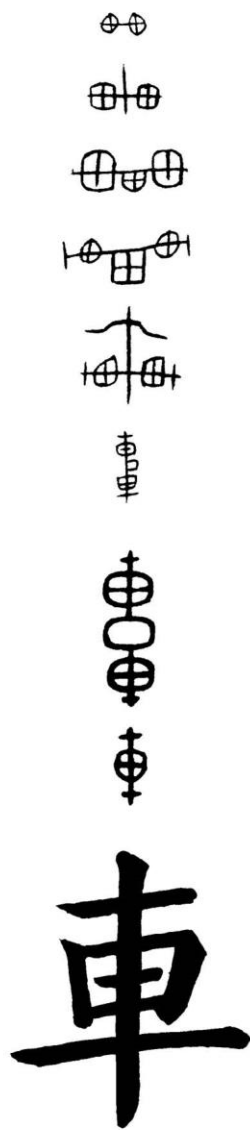
【瑞典】林西莉 著

《汉字王国——讲述中国人和他们的汉字的故事》

一书多做 一鱼多吃

[瑞典] 林西莉，瑞典文的名字是塞西丽娅·林德奎斯特，教授、作家和摄影家、汉学家。1961年至1962年在北京大学读书，此后曾数十次到中国访问。1971年起在瑞典任汉语教师，1978年后为瑞典电视台做有关中国语言的节目。曾任瑞中友好协会会长。

以图文并茂的形式讲述中国文字的起源和特点，共分16章，主要选取一些与人的生活有关的字，按章讲述，如人与人类，水与山，家畜，车、路和船，农耕，酒和器皿，麻与丝、竹与树、工具与武器，屋顶与房子，书籍与音乐等，同时分析和讲述中国人的生活方式和风俗习惯，从而加深读者对文字的理解。



不敢相信自己的眼睛，这种安排太奇怪了。其实它有很多好处：驭手用骡子可以掌握车的方向，骡子径直走，促使驴加快速度。

“车”字在甲骨文和金文中是常见的。打猎和征战在国家生活中属于最重要的事件，人们自始至终要向祖先请示应该怎么办。

看来首先是车轮引起早期文字创造者的兴趣，这一点很容易理解。当国王的战车部队的高高车轮隆隆驶过，去征讨北方和西方的敌人时，对青铜器时代平静的村庄里的居民来说确实是一大景观。

甲骨文的卜辞说，公元前13世纪初武丁王年间的军队多达五千人。一次就抓获俘虏三万人，后来把俘虏用于祭祖和做统治者的殉葬，或者用于新宫殿的开幕式——一次就用了六百人，另一次用了八百人。



有表现车轮滚滚去完成某项使命的壮观图像。辐条旋转，尽管我们看不见三位狩猎者或征战者，但是我们看到了朝后开门的车厢，当短兵相接或者鹿被射穿胸部躺在地上的时候，朝后开门便于上下。



贝

可能也有这些想法。新石器时期的陶器上经常装饰着玛瑙贝图，在一些古墓里人们也发现了真玛瑙贝。统治者的坐骑上佩戴着装饰有两排玛瑙贝的挽具和马嚼子。死者也经常有上千枚玛瑙贝作为随葬品，为了安全人们经常把它们放在死者的手或嘴里。

甲骨文里的“贝”字相当忠实地反映了一颗小型玛瑙贝。长“嘴”周围的皱纹只用少数几笔来表示，但保留了从上至下的斜线。

玛瑙贝的资源似乎不能长期满足需求，因此早在商代人们就开始用青铜器制造玛瑙贝，样子很像真贝。也拿骨头制造。后者的外表与真贝一模一样，但是“嘴”边的皱纹人们没有太认真对待。人们只在面上划了几条横线，而这些笔画又出现在甲骨文里，“贝”字最后保留了这种样子。

到周朝后期玛瑙贝在这个国家的较发达地区不再作为钱币使用，但是在中国的南部和西南部则保留下来。马可·波罗在13世纪的游记中说，在现今云南地区的居民把印度引进的玛瑙贝当做钱币和装饰品。据其他资料记载，他们在这个地区一直使用到17世纪中叶。

壺



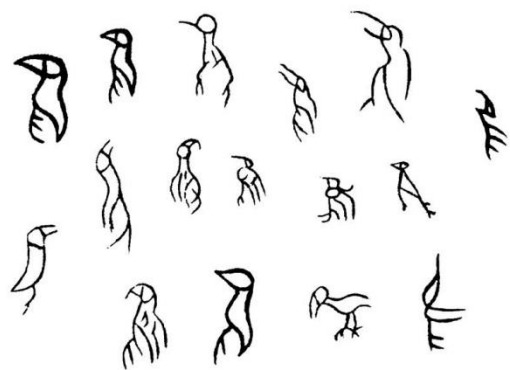
周代硬质陶酒壶

这是个“壺”字。在最初的几个朝代它是指温酒用的壶，如今泛指盛热东西用的器具，加上其他的字可以组成“茶壶”和“水壶”等。

“壺”字经常出现在甲骨文里。它表示那些有着很高和很重壶体、下边有结实底座的壶。有些壶的颈很漂亮，还有小眼睛和把手。这是很有必要的。实际的壶经常有半米高，用的时候很烫。

这类壶以及它们与“壺”字的关系还有几个问题有待解决。其中一个是一个盖的问题。从甲骨文和金文上复制下来的所有器皿都有盖。但是人们保存的同时代的器皿却经常没有盖。周朝的陶壶实际上不代表如今人们保存的壶。然而“壺”字肯定是根据与这类壶相似的器皿创造的。

盖本身有一个令人头痛的问题，即易碎，这一点大家都知道，特别是陶质的盖。但是这里的问题经常关系到青铜器，它们一般是有盖的——像文字显示的那样——人们在挖掘出来的文物当中应该能找到大量的盖，对不对？但实际不是这样。这类壶盖直到周朝才普遍，比“壺”字被创造晚几百年，这类盖是平的，像瓶盖。



鳥

长尾巴鸟



隹

短尾巴鸟



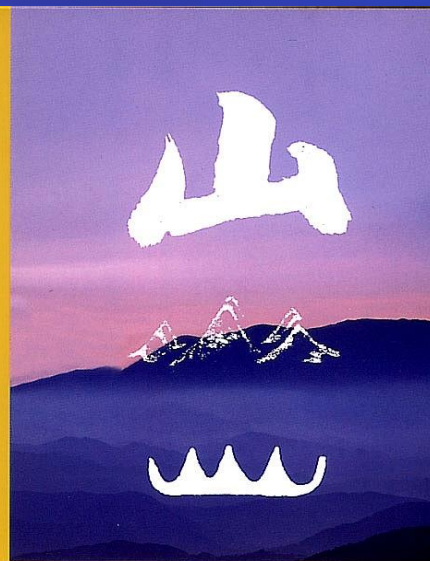
[瑞典] 林西莉 著

李之义 译

汉字王国

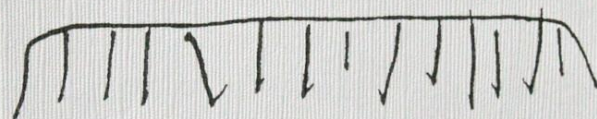
讲述中国人和他们的汉字的故事

生活·读书·新知 三联书店



汉字王国

[瑞典] 林西莉 著
李之义 译



汉字王国

[瑞典] 林西莉 著

李之义 译

汉字王国

讲述中国人
和他们的汉字的故事

〔瑞典〕林西莉著 李之义译

人民美术出版社

汉字王国

〔瑞典〕林西莉著
李之义译



「瑞典」林西莉 著 李之义 译

讲述中国人和他们的汉字的故事

汉字王国



人民美術出版社

汉字王国

「瑞典」林西莉 著





给孩子系列
北岛 主编

给孩子的汉字王国

[瑞典] 林西莉 著 李之义 译



「瑞典」林西莉 著 给孩子的汉字王国



中信出版集团 · CHINACITICPRESS



林西莉 (Cecilia Lindqvist) 著
许岚 熊彪 (Björn Kjellgren) 译

古
琴

古 琴

林西莉 (Cecilia Lindqvist) 著
许岚 熊彪 (Björn Kjellgren) 译



另一个世界
古琴
远古的传说
林西莉
熊彪和许岚译

生活·读书·新知 三联书店



这是一个关于古琴的故事，是一个瑞典汉学家深入古琴世界的经历和体会。她不仅有对古琴本身的描写，更有关于古琴之于古代文人生活的意义，关于古琴与人的命运，与音乐、诗歌的相互关联，甚至是关于我们应当怎样生活的探讨。

分为 “北京古琴研究会” “乐器” “远古及传说” “琴谱和弹奏技巧” 等章节。

林西莉 著 李之义 译

另一个世界

——中国记忆
1961-1962

中华书局

这是一位瑞典留学生半个世纪前在中国的难忘经历。 作为一名就读于北京大学的学生， 1961—1962年的中国与它所生活的欧洲反差巨大，她对好多事情不了解、不理解，但也对所历所见所闻感到好奇，所以她的记述有种陌生感，有种探求、疑问的色彩。留学生生活的反教条抗饥饿，古琴学习的温馨激动，市集上生动的杂耍表演，观者寥寥的名胜古迹，上海、杭州、广州、武汉、洛阳等城市的独

特游历 …… 她对一砖一瓦、一事一餐都不放过，真切地写出了自己的感受和看法。她从难以忍受要逃离中国，变为深深地迷上了中国文化。书中的250多幅照片，大多首次发表，再现了上世纪60年代初的真实中国，比文字更直观、更具冲击力，也让我们再次走进曾经生活过的岁月，回到那个我们深深怀恋又不堪回首的时代。



国家新闻出版广电总局司局函件

关于第十届中华图书特殊贡献奖获奖者的通知

驻瑞典使馆：

经第十届中华图书特殊贡献奖（以下简称“特贡奖”）评审委员会评选，贵馆推荐的林西莉女士获得本届特贡奖。2016年8月23日下午，国家新闻出版广电总局将在人民大会堂小礼堂举行颁奖仪式，党和国家领导人将接见林西莉女士等获奖人，并为其颁发奖杯。

现烦请贵馆协助安排林西莉女士来华领奖事宜。林西莉女士赴京往返机票（经济舱）及在京住宿、交通费用由总局承担。致林西莉女士本人参加颁奖仪式的邀请函将以国家新闻出版广电总局的名义函告。

感谢贵馆的大力支持！



谢谢